

【封面器材】

Dan D'Agostino
Progression
Integrated
頂級殺手級綜合擴大機

【專題】

5

顛覆未來的串流新物種

款串流主動式喇叭

集體
試聽

【真耳聽】

STAX
SR-L700MK2
真實樂器美感的
至高享受

【串流訊源】

Aurender
N20
逼近完美的
串流訊源
頂尖之作

【串流喇叭】

Marten Parker Quintet
即使負擔不起也會夢想擁有
Linear Acoustic LAV-5/LA-400M
寬鬆自然大器平順
Marantz Model 30n/Model 30
讓人喜出望外的禮物
T+A PA1100E
想要樹立D類典範？讓專業的來！

Dan D'Agostino Progression Integrated

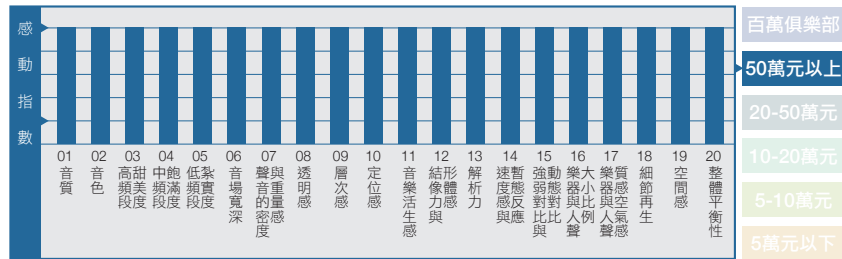
頂級殺手級綜合擴大機

音響界中有許多傳奇人物，各領風騷，不過，若要說到曾經大起大落，在60歲之後仍然能夠獨領風騷的，大概只有Dan D'Agostino了。年輕時他一手創立的Krell成為純A類擴大機的舵手，後繼者眾。離開Krell之後他又創立Dan D'Agostino Master Audio Systems，這次他把標準拉高，其他人恐怕很難跟上了。

文 | 劉漢盛

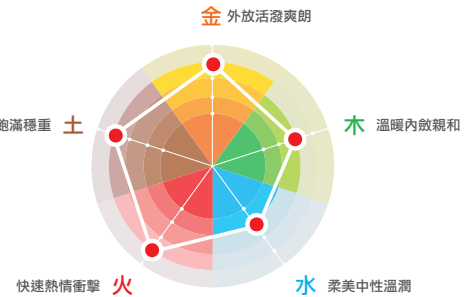


圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



在諸多音響設計師中，我很佩服Dan D'Agostino的創辦人Dan D'Agostino，這位義裔美人在擴大機設計上的成就有目共睹，就不必說了，我佩服的是他在擴大機造型上的設計創意與美感。在他之前，有誰想到用如Breguet手工機械錶般的錶頭呢？有誰想到銅製的文氏管（Venturi Tube）散熱器呢？即使不使用文氏管散熱器，他家旗艦Relentless Mono後級所使用的散熱器，從側面看宛如彎曲的冷凝管，也是別家所無。文氏管與冷凝器是很普通的東西，但他卻能化腐朽為神奇，把這二種東西設計得漂漂亮亮，發揮足夠散熱功能，還讓擴大機外觀顯得與眾不同。與傳統擴大機那張牙舞爪、很容易刮掉用家一塊皮的散熱片相比，Dan D'Agostino所使用的散熱器根本就是藝術品等級。

寶刀未老

或許有人不知道什麼是文氏管，這是義大利物理學家Giovanni Battista Venturi（1746-1882）所發明的。這種管子從剖面來看，就是一支二頭大、中間小的圓錐管，由於中間截面縮小，使得空氣通過時流速增大，可以做為有效的散熱器。我不知道Dan D'Agostino的擴大機外觀是否全部由Dan D'Agostino親自操刀？即使不是，也是因為他對美感的品味而決定採用這種設計。

我們都知道，Dan D'Agostino這個人，在1980年創立Krell，當年以KSA-100每

聲道100瓦純A類立體擴大機而聞名。Dan D'Agostino創業時是跟前妻Rondi一起的，2009年因為與金主意見不合，被逼離開Krell。當時Rondi跟兒子Bret也一起離開，後來他的兒子Bret出去創業，另創BSC Audio。Bret從高中就開始幫父親組裝Krell擴大機，畢業後也在Krell工作，一直到離開Krell、父子推出Momentum Mono之後才自立門戶。而前妻Rondi在2016年又回到Krell。

Dan D'Agostino在2009年以自己的名字創立Dan D'Agostino Master Audio Systems（以下簡稱DD MAS）。2010年推出Momentum單聲道後級，當時已經60歲，可說壯心未已。這部後級宛如平地一聲雷，把音響界震醒，原來擴大機的外觀也可以做得這麼有藝術氣質。從此，Dan D'Agostino每推出一樣新產品，就會讓人眼睛一亮，一直到今天。

受父親啟迪

Dan D'Agostino最早對音響的興趣是受到愛聽音響的父親所啟發，他生於紐約州距離水牛城不遠的一個小鎮。當他大概11、12歲時，父親買回Klipschhorn的Kit，在一位父親朋友木匠的協助下，做出牆角號角喇叭Klipschhorn。Dan D'Agostino被父親那對喇叭所發出的驚人音效所吸引，從此喜歡上音樂與音響。大概10年級（北美有的小學六年制，有的小學七年制，10年級大約等同國三）時，他從英國Wireless World雜誌讀到Williamson真空管擴大機的線路，

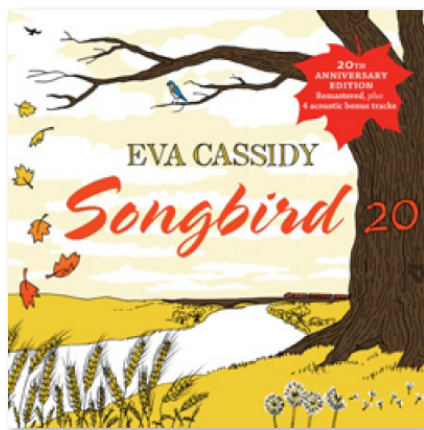
樂器人聲十項評量

| | | | |
|----------|----|----|----|
| 小提琴線條 | 纖細 | 中性 | 壯碩 |
| 女聲形體 | 苗條 | 中性 | 豐滿 |
| 女聲成熟度 | 年輕 | 中性 | 成熟 |
| 男聲形體 | 精鍊 | 中性 | 壯碩 |
| 男聲成熟度 | 年輕 | 中性 | 成熟 |
| 大提琴形體 | 精鍊 | 中性 | 龐大 |
| 腳踩大鼓形體 | 緊密 | 中性 | 蓬鬆 |
| Bass形體 | 緊密 | 中性 | 蓬鬆 |
| 鋼琴低音鍵弦振感 | 清爽 | 中性 | 龐大 |
| 管弦樂規模感 | 清爽 | 中性 | 龐大 |

參考器材

訊源：emmLabs TX2 CD轉盤與DA2 V.2
喇叭：Wilson Audio Sasha DAW

| Dan D'Agostino Progression Integrated | |
|---------------------------------------|----------------------------|
| 類型 | 晶體綜合擴大機 |
| 推出時間 | 2019年 |
| 每聲道輸出 | 200瓦（8歐姆負載）、400瓦（4歐姆負載） |
| 功能支援 | 可加購唱放與數位模組，擁有MQA與P00N |
| 頻寬 | 20Hz-80kHz±0.5dB |
| 失真 | 小於0.1%（滿功率20-20kHz） |
| 訊噪比 | -95dB（未加權） |
| 輸入阻抗 | 100k歐姆 |
| 輸出阻抗 | 0.1歐姆 |
| 唱放增益 | 60dB |
| 外觀體積（WHD） | 432×178×432mm |
| 重量 | 26公斤 |
| 參考售價 | 685,000元（可加購數位輸入模組與唱頭放大模組） |
| 進口總代理 | 和申達（02-27760905） |



參考軟體

Eva Cassidy的「Songbird 20」是紀念「Songbird」這張專輯發行20年所出版的，也就是2018年出版，內中還加了4首以前沒有的歌。其錄音效果跟Eva那幾張專輯一樣，清爽甜潤，一聽就會喜歡。（Blix Street）

聆聽環境

台北市中華路羽辰視聽影音二樓音響室



焦點

- ① 採用旗艦Relentless的散熱器。
- ② 內部線路以Progression前、後級為藍本。
- ③ 可另購唱放與數位模組，可與MQA、ROON相容。
- ④ 聲音彈跳有勁、控制力極佳，音質美。

建議

搭配喇叭範圍廣。

對這部推挽真空管擴大機很感興趣，於是去找他的電子學老師請教。沒想到老師也是此道中人，很詳細的跟Dan D'Agostino解說，並且告訴他如果想組裝，可以到水牛城一家電器行買到所有的零組件，包括變壓器、真空管、機箱等。

柏克萊電子工程

零組件買回來後，Dan D'Agostino組成自己第一部Williamson Tube Amplifier，並且與父親所用的Lafayette擴大機做比較。從此他一頭栽進音響領域，並且陸續買了一些套件來做擴大機，還替朋友組裝。18歲時，Dan D'Agostino並沒有進入大學，而是進入海軍，軍中長官看他對數學、電子很有天分，於是要他去唸軍中專門學校。後來他進入潛艇部隊，在那裏又學了許多電子知識。幾年後他在加州海軍服役退伍。退伍前他知道軍中有一項計畫，可以協助退役海軍人員去大學唸書，獲得學位轉為平民。部隊指揮官知道他想去唸書，就寫了推薦函，Dan D'Agostino知道柏克萊大學有這項課程，於是報名入學，也在那裏拿到電子工程學位。

獲得電子工程學位之後，他回到紐約州，因為他父親的公司需要他協助。沒想到後來父親的公司賣了，於是Dan D'Agostino只好在外工作，開始時在加拿大安大略省多倫多附近的London市Dayton Wright喇叭廠工作。不過Dan D'Agostino不喜歡在加拿大，於是大約在1975年開始替美國紐約的一家喇叭廠擔任設計顧問。

挑戰ML

就這樣陸續替幾家喇叭廠設計喇叭之後，Dan D'Agostino開始想要自創品牌，不過他並不是想要製造喇叭，而是想要挑戰當時聲名如日中天的Mark Levinson。當時Mark Levinson的ML-2單

聲道後級，純A類每聲道才25瓦，就要賣大約12,500美元。Dan D'Agostino知道紐約市的Lyric音響店有一對，由於他就住在紐約市，於是就去Lyric音響店聽ML-2。雖然聽起來聲音不錯，不過當時搭配的不是高靈敏度喇叭，所以Dan D'Agostino覺得推力還是不足。

回到家後，Dan D'Agostino開始思考，為何不製造一部純A類100瓦的擴大機呢？他環視當時的音響界，發現還沒有人做出100瓦純A類後級，於是開始動手設計，並且參加1980年1月冬季CES拉斯維加斯音響展，那第一部後級就是KSA-100，驅動他自己做的喇叭。這KSA編號是怎麼來的呢？原來這個型號的來源是仿Dynaco的一部前級PAS（Pre Amp Stereo）而來，只不過第一個字換上K（Krell），並且改為Krell Stereo Amp。

一鳴驚人

當擴大機完成時，他跟朋友討論要用什麼品牌，由於這部純A類後級在當時好像擁有無限力量一般，於是他們想到1956年的科幻電影「Forbidden Planet」中先進的種族Krell，於是就以Krell為品牌名。當年這部KSA-100立體純A類後級的散熱片溫度達到攝氏60度，但是音響迷喜歡，在會展中就獲得幾位經銷商以及訂單，每部售價22,000美元。KSA-100的設計原則是8歐姆能夠有100瓦，4歐姆要有200瓦，2歐姆要有400瓦，1歐姆要有800瓦輸出，可以驅動任何難推的喇叭。就這樣一鳴驚人，開始了Krell的時代。

開啟新時代

簡單了解Dan D'Agostino的起家歷史之後，讓我們回到DD MAS時代吧！Dan D'Agostino第一個推出的系列是Momentum系列，共有M400 Mono後級、S250立體後級、HD

“鋼琴音粒是一顆顆凝聚成形的，實體感與重量感都很好，好像有看不見的力量在控制般。”



01

01. Progression Integrated的外觀承襲他家大哥們，音量旋鈕也是鑲銅圈這種，而散熱器更是採用跟旗艦Relentless後級一樣的冷凝管形狀散熱器。整個箱體打造得很精細，連接縫都看不到。

Preamplifier、Momentum Integrated綜合擴大機、Lifestyle、Phonostage等。再來推出相對平價的Progression系列，計有Mono、Stereo、Preamplifier、與Integrated等型號。此外還有Classic系列，那是為家庭電影院設計的擴大機，有Classic 2與Classic 3二型。最後，Dan D'Agostino還有旗艦系列Relentless，目前僅有單聲道後級一個型號，每聲道輸出1,500瓦。

DD MAS Progression Integrated早在2019年5月慕尼黑音響展就推出，不過那是原型機，後來推出的成品外觀跟5月所看到的不同。或許就是因為不斷修改，Progression Integrated幾度延遲推出，再加上2020年疫情影響，使得我一直到2021年1月才聽到這部綜合擴大機。老實說現在的外觀漂亮多了，果然是有改有差。尤其中央那個音量旋鈕，原本的模樣看起來很平常沒有味道，

現在所看到的音量旋鈕就有DD MAS的一貫傳統美感。如果要比較原型機與現在所看到的差異，我認為原型機真的是「相貌平平」啊！

模組設計

Progression Integrated是一部高電平綜合擴大機，每聲道輸出200瓦（8歐姆負載），4歐姆時可輸出400瓦。雖然是一部高電平綜合擴大機，但Integrated可以另購Phono模組（2,000美元）與Digital模組（3,000美元）。Phono模組的增益是60dB，MC唱頭匹配阻抗可調，分別是50、100、200、500、1k、2k、10K、47k歐姆。而Digital模組功能強大，不僅內建DAC，擁有USB DAC功能，還跟Tidal、Qobuz、Deezer、Spotify等串流音樂平台相容。更棒的是可以解MQA，還有ROON Ready。數位模組的相容規格是DSD256

與PCM 24/192，雖然不是最高規格，但也已經夠用了。

Progression Integrated的箱體分為黑色或銀色二種，面板左邊是七個帶LED燈的輸入端顯示，分別是Server、Aux、Theater、Aux、Phono、DAC、Standby與Mute。中央則是一個帶銅圈的音量旋鈕，右邊則是二個他家特有的錶頭，這二個錶頭透著綠色的光，非常吸睛。

來到背板，可以看到Phono與Aux二組RCA輸入端子，以及Theater、Server、Radio、DAC四組XLR端子，還有一組Preamp Out XLR輸出端子。再來是RS232與12V Trigger插孔。假若您有購買Digital模組，就會有S/PDIF、TosLink光纖，以及USB DAC插槽，還有Wi-Fi天線。另外還有一支天線是固定在背板上的，那是藍牙天線，Integrated的遙控器並非使用紅



02

02. Progression Integrated的背板上有二組輸入RCA端子，以及四組XLR輸入端子，還有一組XLR前級輸出端子。如果加購數位模組，就會有相對應的那些串流數位輸入端子。

外線傳輸，而是藍牙，所以附有這支天線。最後，當然還有喇叭線端子，以及一個6.3mm耳機插孔。

精工打造

前面說過，Progression Integrated的散熱器並非採用文氏管，而是跟旗艦Relentless一樣的冷凝管狀散熱器。到底哪種散熱器效果比較好？老實說我不知道，只知道Momentum系列全部採用文氏管散熱器，而Progression系列也只有Integrated沒有採用文氏管，其他也都是文氏管散熱器。或許應該這樣說，Integrated是目前唯一跟旗艦Relentless採取相同散熱器的擴大機，至於未來新的後級會不會也採用Relentless的散熱器就不知道了。

老實說，光是仔細看著Integrated的箱體，您就會覺得花錢買Integrated是值得的，雖然它的體積不大，但全身上下都是以一塊塊厚實的鋁合金去削切出

來組裝，再加上精心打磨拼接，連接縫都看不到。能夠把金屬製品做到這麼細緻，真是佩服啊！Dan D'Agostino強調他家的產品都是在美國製造，有這麼高水準的箱體協力廠商，當然是值得驕傲，也可窺知Dan D'Agostino的品味。

穿孔元件分砌式

打開Progression Integrated的厚厚頂蓋，可以看到裡面一個很大的電源變壓器，那是跟Momentum M400同款的變壓器。此外看到的就全部使用穿孔元件的線路板，以及許多機內配線，尤其是另購的Phono放大線路板與Digital模組都是以XLR端子還有配線做連接，這樣的作法我是第一次看到。

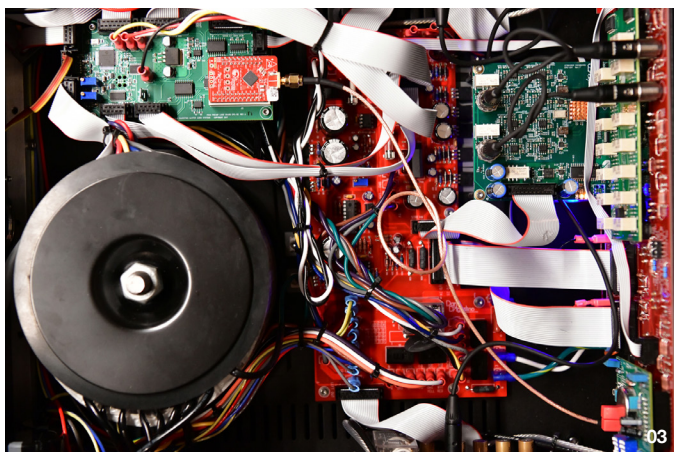
Integrated的線路以Progression前級、後級為藍本，採用模組化設計，而且不使用OP Amp，全部分砌式線路，平衡架構，直接交連。說到底，Integrated就是Progression前級與後級的濃縮版，用

的零件一樣、線路架構一樣，每聲道足200瓦，還有唱放、數位模組可加，除非是特別挑剔的音響迷，否則應該都夠用了。

超級供電

Progression Integrated每聲道用了14個ON Semiconductor雙極晶體，其功率輸出級跟Momentum HD後級一樣，左右聲道分離。而且，功率輸出級採用他家所謂SuperRail線路，這是來自Progression Mono後級的作法，增強電壓通過路徑，能夠承受更高的電壓通過，讓音樂訊號的高低擺幅達到最大，可以提高動態範圍、降低失真、增強對喇叭的控制力。

Progression Integrated的輸入切換可以用藍牙遙控器來操控，也可以在面板上操控。藍牙遙控器設計得很稱手，而且音量大小鍵特別標示出來，這是很貼心的設計。旋轉音量控制鈕時，會



03. Progression Integrated的內部最吸睛的就是那個環形變壓器，那是採用跟Momentum M400單聲道後級一樣的變壓器，供電飽足。線路板上都是穿孔元件，沒有使用OP Amp。而如果有加購唱放與數位模組，內部會以XLR端子來連接。

04. 當天是在台北中華路羽辰視聽影音二樓音響室聆聽Progression Integrated。這個音響室音響效果相當好。



發出細微「搭搭」的聲音，感覺很「類比」，這是因為Integrated內部用的是繼電器加電阻的R2R階梯式音量衰減機制，那細微的搭搭聲是繼電器轉換的聲音。這種音量控制系統在最高級的前級中被列為標準配備，好聲有保證。

聆聽空間佳

聆聽Progression Integrated的場地在台北市中華路羽辰視聽影音二樓音響室，這個聆聽室很特別，因應房子本身的建築結構，只能做成斜的，左右二側牆的斜度不大，肉眼不容易發現。而聆聽位置後牆的斜度就很大，可以明顯看出。這樣的聆聽空間有什麼好處呢？去除了駐波的形成。我們都知道，所謂駐波的形成必須有個要件，那就是相對的二個牆面必須是平行的，一般家裡的牆面就是天花板地板、左右側牆、前後牆面二二平行，所以一定會產生許多駐波。而羽辰視聽影音這個音響室由於本

身就是斜的，所以只有天花板、地板這二個面是平行的，其餘非平行，如此一來駐波大減。而我用頻譜實際量測時，也看到頻率響應曲線算是相當好的。

一個聆聽空間，當然不是頻率響應曲線相當平直就會好聽，殘響時間的結構也是重要因素之一。這個聆聽空間右側牆是厚窗簾，喇叭後牆與左側牆是用黑色喇叭網罩布繃起來的吸音裝置，聆聽位置後面則是CD架，地板鋪厚地毯，聲音聽起來清爽，殘響時間適中。

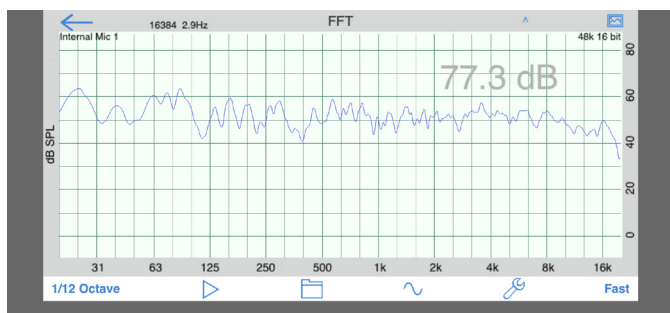
在羽辰視聽影音搭配的喇叭是Wilson Audio Sasha DAW，數位訊源是emmLabs TX2 CD轉盤與DA2 V.2，音響架則是HRS（Harmonic Resolution Systems），我看到機器底下還墊了HRS的Nimbus腳墊。至於線材則通通是Transparent Cable Opus，全部都是頂級搭配。

由於是在音響店做器材外燴，聆聽時間有限，不像在我家裡可以慢慢調整

搭配，所以以下我寫的聽感都是我的第一印象。幸好羽辰這個聆聽空間音響效果相當不錯，不至於讓我造成誤判。

精氣神俱足

Progression Integrated的第一個聲音特質是精氣神俱足，開放平衡。它不像Burmester或Accoustic Arts，一聽就會讓人覺得高頻段特別華麗。也不像MBL，一聽就覺得中頻段與低頻段特別飽滿。更不像Soulution，會讓人覺得沉穩內斂。但是仔細聽了之後，卻會發現什麼都不缺。聽那張「The Mad Lover」時，小提琴又甜又潤，尾音會「牽絲」；聽Jacque Loussier Trio那張「Plays Bach」時，鋼琴、Double Bass與套鼓彈跳活生；聽Harmonia Mundi唱片那張「Complices」（Alexandre Tharaud鋼琴、Jean-Guihen Queyras大提琴）時，大提琴寬鬆，鋼琴鏗鏘；聽DMP的「TriCycle」時，電Bass與腳踩



05



06

05. 這是羽辰二樓音響室搭配Wilson Audio Sasha DAW喇叭所實測的頻率響應曲線圖，一般空間能夠有這樣的頻響曲線已經算很好的。

06. 當天使用的emmlabs TX2 CD轉盤與DA2 V.2，還有HRS音響架，還有Transparent Cable Opus喇叭線等。

大鼓的撲撲聲強勁飽滿。總之，無論聽什麼音樂，您都會覺得Integrated充滿活力、渾身有勁、清甜明亮、飽滿紮實。

音質很美

Progression Integrated的第二個聲音特質是音質很美，雖然它是目前他家最便宜的機種，但並不因為便宜而有所妥協。當我聽雨林唱片那張陳潔麗的「醉花蔭」時，第一首同名曲中的小提琴與弦樂聽起來很美，而陳潔麗的嗓音也是很美，無論是弦樂或嗓音都很甜，很有光澤，一聽就知道質很好。而聽「The Mad Lover」時，小提琴與魯特琴都帶著軟質的美，清甜又沒有侵略性。聽「Complices」時，大提琴與鋼琴的音質也同樣帶有木頭樂器的溫暖美質，不是粗獷剛硬那種。老實說，Integrated雖然是他家最便宜的機種，但與一般擴大機相比仍然屬於高價，音質美也是應該的。聽Eva Cassidy的「Songbird 20」時，Eva的嗓音聽起來清甜醇美。聽David Foster那張「An Intimate Evening」

時，無論是歌手嗓音或伴奏樂器，一聽就可以感受到美質。

控制力很好

Progression Integrated的第三個聲音特質是控制力很好，不管是高頻段、中頻段與低頻段皆然。當我聽前述陳潔麗那張「醉花蔭」第一首時，一般系統聽起來低頻容易有放開之後收不回來的感覺，而Integrated卻能讓電Bass不會變得很大，也不會聽不到形狀，而是軟Q低沉又有形的低頻。雖然這跟羽辰這個聆聽空間沒有太多中低頻、低頻峰值有關，但從音樂的表現中，也可窺知擴大機對低頻的控制力也是關鍵。

再聽Jacques Loussier Trio那張「Plays Bach」，紮實的鋼琴音粒是一顆顆凝聚成形的，實體感與重量感都很好，好像有看不見的力量在控制般。而Double Bass也是一樣，手指扣彈的力量讓低頻也顯得很紮實，而且像是迸出來般。最厲害的是腳踩大鼓的撲撲聲，強勁快速又乾淨俐落。這三樣樂器一起演奏時，

層次分明，定位清晰，不會混成一團，這也是高、中、低頻段控制力都很好的明證。

聽DMP那張「TriCycle」第一首時，更能感受到Integrated的控制力，因為低頻簡直是用噴出的，而收回的速度又好像是被強力橡皮筋拉回。其實不僅第一首，整張CD中的低頻聽起來就是量感十足又很乾淨，使得音樂聽起來很清爽。

聲音密度高

Progression Integrated的第四個聲音特質是密度高，各種樂器或人的嗓音不會虛虛的，而是凝聚力強到能夠產生重量感。這種感覺就好像拿二塊體積相同的木頭，一塊入手很沉，另一塊則輕輕的，入手很沉那塊的密度當然遠高於那塊輕的。Integrated所呈現的密度就是這樣，雖然一樣是從喇叭發出的聲音，但Integrated聽起來就是帶著紮實的重量感。聽David Foster那張「An Intimate Evening」時，我就可以清楚感受到每



07. HRS的Nimbus 腳墊。



08. 這是音響室聆聽位置後牆，可以清楚看出牆壁是斜的。

位歌手嗓音在音場中央凝聚成形的密度感覺，伴奏的樂器也是紮實穩重。即使是聽Eva Cassidy的「Songbird 20」，都可以感受到那種高密度的紮實感。

有厚度又清爽

Progression Integrated的第五個聲音特質是有厚度又清爽，不沉重不遲緩。通常，聲音的厚度都是由中頻段與低頻段累積起來的，有些擴大機的聲音厚度很好，但可能就清爽不起來，而且聽一些比較輕快彈跳的曲子時會比較沉重。可是Integrated卻能同時保有聲音的厚度，又不失清爽，反應又很快。例如我聽「John Williams in Vienna」時，弦樂群聽起來是厚實的，大鼓聽起來是厚實的，銅管聽起來是厚實的，但整體音樂聽起來並不會顯得沉重，反而是清爽的、彈跳的、活生的。我認為這都要歸功於Integrated的暫態反應快速。這就好像美國總統的座車，重量超過三噸，但飆起來速度仍然飛快，因為它搭載強勁的引擎。Integrated也是一樣，它搭載的

是大哥的電源變壓器，雖然身份是綜合擴大機，但實質上是小鋼炮啊！

Progression Integrated的第六個特質是很透明，解析力高，細節豐富。當天我聽了十幾張CD，錄音中的堂音，不管是音樂廳的自然堂音，或錄音是炮製出來的堂音，都聽得非常清楚，樂器的細微尾音也跟隨著堂音飄逸在空間中。Integrated的透明感並非陰柔型的，而是清晰鮮明的，但不會有侵略性，也不會有炙熱感，感覺上就好像清澈的山溪，水中砂石細微浮游生物看得清清楚楚。

低頻催逼強

Progression Integrated的第七個聲音特質是低頻催逼能力源源不絕。當我聽鄭明勳指揮的那張聖桑「第三號交響曲管風琴」時，不僅管風琴大聲演奏時的能量驚人，第二樂章安靜樂段時極低頻悄悄飄出更是迷人，那麼低的低頻其實就好像空氣被強大的力量煽動般，其實這就是Integrated的低頻驅動力。

而在聽RR唱片錄音的Weinberger的

「Polka and Fugue」時，內中有管樂，有大鼓，有管風琴。銅管的厚度加上大鼓擂打時一團團軟Q低頻氣團噴出，產生很吸引音響迷的低頻效果。而管風琴頑固的聲音一直墊在底部，築成厚實的低頻基礎。樂曲結束前，軟綿持續的陰柔管風琴低頻伴隨著龐大的銅管、木管齊奏，其震撼力更是讓人動容。

頂級殺手級綜擴

Progression Integrated的售價在DD MAS產品中是最低的，但我認為確是他家最有價值的產品。雖然它的售價最低，但外觀卻承襲自旗艦，一點都沒有因為售價低而有所降格。而內部則是Progression前、後級的合體，一點也不妥協。再加上它可以另購唱頭放大與數位模組，甚至連MQA與ROON都具備，其實用價值更是無所短缺。面對網路串流與黑膠復興時代，我認為Progression Integrated根本就是頂級殺手級綜合擴大機。🎧